

d a n k |

d a n k l

Diese Edition erscheint anlässlich der 33-jährigen Tätigkeit von Günther Dankl im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum vom September 1985 bis zu seiner Pensionierung als Kustos der Graphischen Sammlungen und der Moderne Galerie der Tiroler Landesmuseen. 120 Publikationen, die zwischen 1977 und 2019 erschienen sind, sowie über 150 von ihm kuratierte Ausstellungen haben die nationale und internationale Wahrnehmung der modernen und zeitgenössischen Kunst in und aus Tirol wesentlich geprägt. 30 der Künstlerinnen und Künstler, die er im Laufe der Jahre begleitet hat und die ihn begleitet haben, nehmen an dieser Edition teil. Eingeleitet werden die künstlerischen Beiträge mit einem Gedicht von Raoul Schrott. Dieses Sammelwerk belegt, einer Festschrift gleich, den Austausch eines rastlosen Kurators mit Kunstschaffenden unterschiedlicher Generationen und ist zugleich, für alle Beteiligte, die Gelegenheit einer Danksagung.

Die Werke für diese Edition wurden zwischen Dezember 2018 und März 2019 produziert. Die Auswahl der Technik wurde den einzelnen Künstlerinnen und Künstlern frei überlassen. Die einzelnen Blätter haben, wenn nicht anders angeführt, ein Papierformat von jeweils 50 x 35 cm bzw. 35 x 50 cm. Sie wurden einzeln signiert sowie, mit der Ausnahme von Unikaten bei Monotypen, Frottagen sowie anderen von der Künstlerin oder dem Künstler entwickelten Drucktechniken, von 1/11 bis 11/11 arabisch nummeriert. Künstlerexemplare werden mit „AP“ (Artist's Proof), Belegexemplare für den Drucker mit „PP“ (Printer's Proof) bezeichnet.

Exemplar Nr. 7/11

DIESE EDITION ENTHÄLT DAS GEDICHT

Raoul Schrott

NACHTFLUG

für Günther Dankl und seine nächsten 33 Jahre, 2019

SOWIE FOLGENDE WERKE:

Julia Bornefeld

Vanitas cage, 2010
Digitaldruck auf Arches Blanc
Gedruckt im Februar 2019
Auflage: 11 + 9 AP

Hellmut Bruch

Ohne Titel (für Günther Dankl), 2019
Siebdruck, 1 Farbe
Drucker: Ype Limburg
Auflage: 11 + 3 AP, 1 PP

Carmen Brucic

Titelbild aus dem fotografischen Werkzyklus
„In den leeren Spiegeln ...“, 2018
C-Print auf Kodak Endura Metallic Papier
Printed im Februar 2019
Motivgröße 30 x 20 cm
Auflage: 11 + 2 AP

Anton Christian

ERDE, 2019
Monotypie, Unikat

Carola Dertnig

Dancing Dankl, 2019
Pigment Druck auf Matt FineArt Paper
35 x 35 cm
Auflage: 11 + 9 AP

Thomas Feuerstein

MACHINE DE CURATEUR, 2012/2018
Lithografie auf Velin BFK Rives weiß
Gedruckt im Dezember 2018
Drucker: Marion und Kurt Raich, Telfs
Auflage: 11 + 2 AP, 2 PP

Romana Fiechtner

perception.sense.cognition. #5
(Dubai), 2003
Siebdruck, 1 Farbe
Gedruckt im März 2019
Drucker: Thom Melmer, Innsbruck
Auflage: 11 + 1 AP, 1 PP

Michael Fliri

Ohne Titel, 2019
Siebdruck, 1 Farbe
Auflage: 11 + 10 AP

Martin Gostner

„Dankl Moves“, 2018
Duplex Tinte Papier
29,7 x 42 cm
Auflage: 11 + 2 AP

Sabine Groschup

o. T. (Self-awareness_IMG_2675_06.02.16_16:34:57), 2016
Digitaler C-Print
Printed im Februar 2019 in Wien auf Fujicolor
Professional Paper
Motivgröße 40 x 25 cm
Auflage: 11 + 2 AP (nummeriert, signiert, betitelt, gestempelt)
Das Sujet wurde eigens für die Edition zur Würdigung von
Kurator Günther Dankl von der Künstlerin ausgewählt.

Christoph Hinterhuber

post kunst para uni, 2019
Dokumenten-Stempelfarbe auf pink fluoreszierendem Karton

Heidi Holleis

Spukhafte Fernwirkung, 2019
Tintenstrahldruck
Auflage: 11 + 5 AP, 2 PP

Annja Krautgasser

Work with tools, 2019
Grafit, Originalfrottage, Unikat
29,7 x 42 cm

Bernhard Leitner

Tonwürfel '18 / Hofgarten-Pavillon, 2018
Digitaldruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Gedruckt im Jänner 2019
Auflage: 11 + 2 AP

Paul Albert Leitner

Stilleben („Erntedank“), 1997
Digitaler C-Print von Analog-Negativ
Printed im Februar 2019 in Wien auf Fujicolor Professional Paper
Motivgröße 40 x 25 cm
Auflage: 11 + 2 AP (nummeriert, signiert, betitelt, gestempelt)
Das Sujet wurde eigens für diese Edition zur Würdigung von
Kurator Günther Dankl hergestellt.
Die Auswahl erfolgte durch den Künstler.

Nino Malfatti

Oberstufe, 2018
Lithografie auf Litho-Büttenkarton, 3 Farben
Drucker: Steindruckerei Stecher&Stecher, Wildermieming
Auflage: 11 + 16 AP

Elmar Peintner

OE Nr. GAR 422: Ohne Titel, 2019
Radierung auf Zerkall Bütten
Druckplatte (Kupfer) 22 x 34,7 cm
Auflage: 11 + 2 AP

Franz Pöhacker

Zwei vertikale Gestalten, horizontal gegliedert und
gebunden, 1961
Linolschnitt auf Japanpapier
Druckstock 12 x 6 cm, Papierformat 30 x 24 cm
Gedruckt im März 2019
Auflage: 11 + 10 AP

Christine S. Prantauer

o. T., 2019
Digitaldruck
Auflage: 11 + 1 AP

Norbert Pümpel

Zwei Kammern (Verletzung II.), 2019
Fotoarbeit zum Objekt W 18 Evidente Kammern
(Verletzung II.), 2019
Pigmentierter Tintenstrahldruck auf Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth
Motivgröße 44,4 x 31 cm
Auflage: 11 + 2 AP

Christoph Raitmayr

Ohne Titel, 2013
Digitaldruck
Gedruckt im Februar 2019
Auflage: 11 + 4 AP

Gregor Sailer

POLISH BRICK FACTORIES
Zielonka I, 2015
C-Print
Printed im Februar 2019
Auflage: 11 + 2 AP

Esther Stocker

Ohne Titel, 2019
UV-Druck auf Papier
Auflage: 11 + 3 AP

Michael Strasser

Offstage #Spezial, 2019
C-print, handkoloriert
Auflage: 11 + 1 AP

Rens Veltman

no dog, no cat, no human, 2003–2019
Digitaldruck auf Aquafix
46 x 32 cm
Auflage: 11 + 5 AP

Rudi Wach

Ich warte auf das Gestern, 2019
Radierung
Druckplatte (Zink) 32,4 x 23,3 cm
Drucker: Tancredi Mangano, Mailand, Italien
Auflage: 11 + 2 AP

Martin Walde

when the elements will lie, 2019
Mud Print* auf Japanpapier, Unikat,
Druck 23,5 x 17,5 cm, Papierformat 43,5 x 34 cm

Franz Wassermann

„I“, 2019
Aus der Werkgruppe „TATENTRÄGER“
Klebeband, Zeitschriften auf Büttenpapier, Unikat
42 x 29,7 cm

Hans Weigand

Falling Jesus, 2019
Invers Druck auf Hahnemühle Papier, Unikat

Michael Ziegler

Ohne Titel (für Günther Dankl), 2019
Linolschnitt, blauschwarz
Papierformat 40 x 30 cm
Auflage: 11 + 5 AP

NACHTFLUG

für günther dankl
und seine nächsten 33 jahre

allein gegen den wind vermag man aufzusteigen
und sich vom eigenen schatten abzuheben
im dunkeln - sonder karten
um mittels unterschiedlicher signale zu navigieren
stille geladen von schweigen
seiner undurchschaubaren macht
tragen die flügel wenig mehr als mein gewicht

ohne die luft bliebe der himmel tagsüber nacht
sterndurchstoehen - sonne und mond wie ausgestanzt
und nicht einmal dies wär gegeben:
die blüten der bäume würden im schwarzen auf ein dämmern warten
ihre blätter bloss aufgepflanzt
gäbe es auch grün und gelb und braun nicht
ebensowenig wie die blendungen des lichts
einzig strömungen in der wir stehen - ihre unmerkliche drift
weder hitze noch kälte: nur temperatur
und eine innere uhr
die sich nach der erddrehung stellt
wie ein rotierender kompass der sich an keinen norden hält
die höhe über dem meer unbestimmbar
ein unleserlicher druck
anstelle eines logbuchs und meiner schrift

manchmal beginnt die zelle des cockpits zu vibrieren
und es kommt zu einem ruck
einer an den armaturen aufgeschlagenen stirn
steuerknüppel heisst: mit ausgestreckten händen
etwas schweres halten - ohne abzulassen
bis zum ende
inmitten flüchtiger massen
die so sacht sind - derart unbedacht

die städte unten - hügel und flüsse
wiewohl wirklich - blieben wellen und schwingungen
und was von der ionosphäre herabdringt bedeutungslos
nicht mehr als staubkörner in den augen
es ermöglicht keine aufschlüsse
über was offenbar ist und für sich - selbst und gross
in allumfassenden bedingungen
es erwiese sich als chemische konzentrationen auf der zunge
ihre verbindungen in nase und lunge
moleküle die zerbrechen und über die haut reiben
wie der funkensprung am finger eben
bei einem weiteren kontaktversuch mit dem tower

so hat auch diese front nunmehr ihre eigene dauer
ohne ihr begriffe wie 'wolken' und 'gewitter'
zuzuschreiben;
nicht die welt nehmen wir wahr - allein wechsel in ihr
widerspiegelungen an oberflächen als farbe
einen geruch als birne
eine stimme wie deine als eindruck
für einen ort: 'rot' bloss eine erzählung meiner selbst
eine wunde - ein fetzen fleisch - eine narbe
beeren in einer schale - das kleid meiner mutter - die flasche wein mit dir
sovieles von dem etwas ausging - das man glaubte gemeinsam zu nennen
ohne es im grunde zu kennen
wird jetzt ungreifbar und bitter

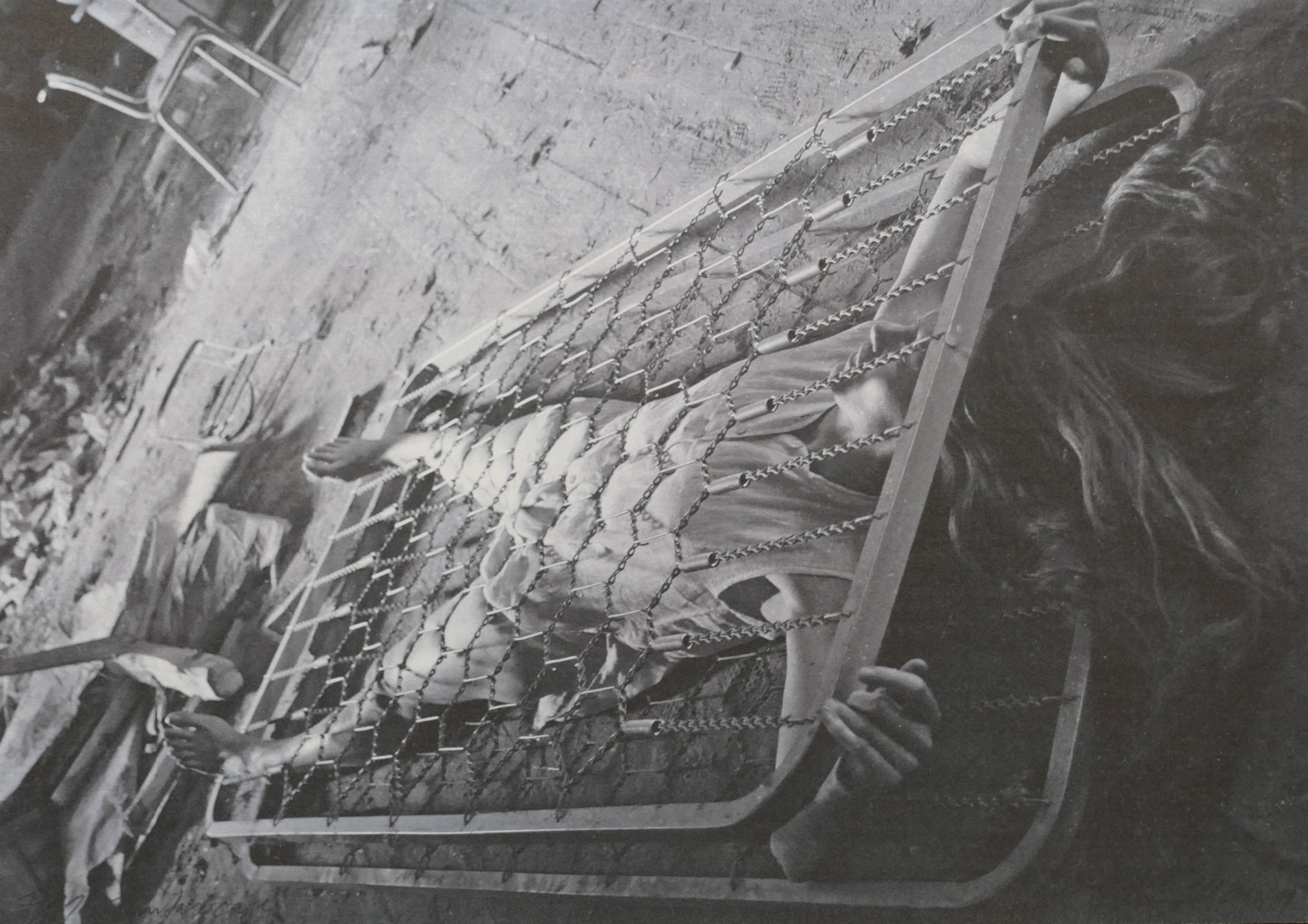
wir sind nicht blind - doch zeigen sich bloss kontraste
weder die dinge an sich noch ein gesicht
die vögel schauen nur nach oben um sich zu orientieren
in ein polarisiertes strahlen - eine magnetische moire
die neben der sonne aufschillert als C
und rentiere auf ein ultraviolettes gleissen am eis
um darin kreis für kreis
die flechten zu erkennen die sie fressen
ich habe kippeschalter für diese unterschiede
ohne die ich nicht im flug bliebe
instrumente die für mich messen
nickel und kupfer - manometer - irgendeine taste
ein gyroskop von ohrensteinchen für meinen inneren horizont
und dieses plexiglas um mich
auch wenn das was uns umschliesst alles andere ist als leer

ich verlange längst nicht ewig zu sein
und weiss: da ist keine umkehr mehr
dennoch will ich nicht dass das leben
wiesehr es einem erst geschenkt scheint und darauf ein affront
auf einen schlag jeden sinn verliert
zumindest soll es ein rätsel bleibt für das es viele lösungen gibt

sobald der motor jedoch aussetzt
werde ich fallen - diesem irrlichternden erdschein anheim
der keine wahrheit beansprucht doch eine gegenwart
die ständig auf sich insistiert
und am schluss vor einem aufstiebt

keine landung ist endgültig - bis auf diese letzte
wo einem der schnee am berghang zu spät zeigt was zu tun bliebe
sie ist der grund dessentwegen wir alles machen: liebe
oder einen erkundungsflug - etwas worauf man starrt
in der gleichheit vor den schatten
die nichts zurückerstatten
und einen nur für diesen kurzen moment verletzen

raoul schrott





7/11 H. Bunch 2019



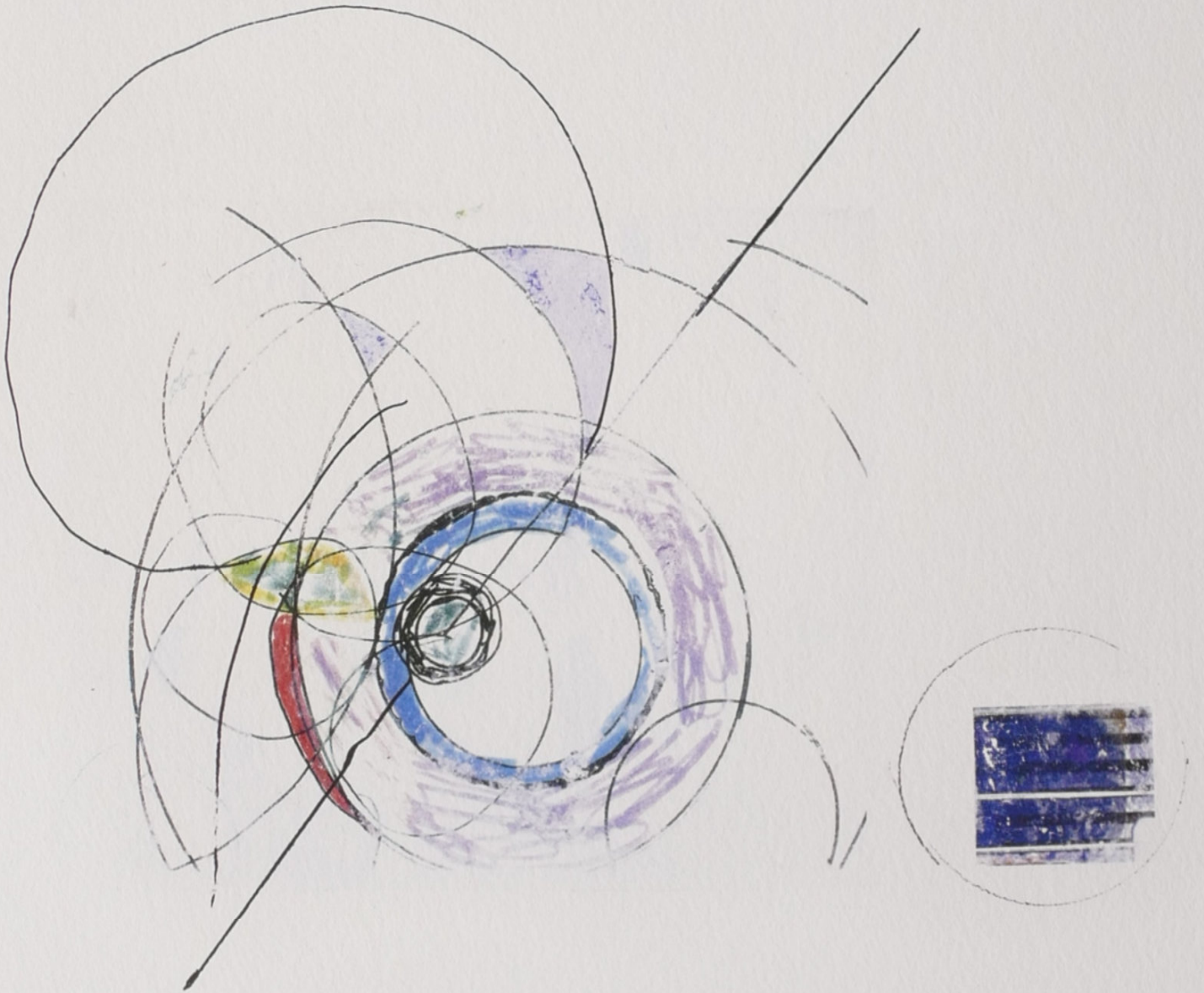
In den leeren Spiegeln... 7/11

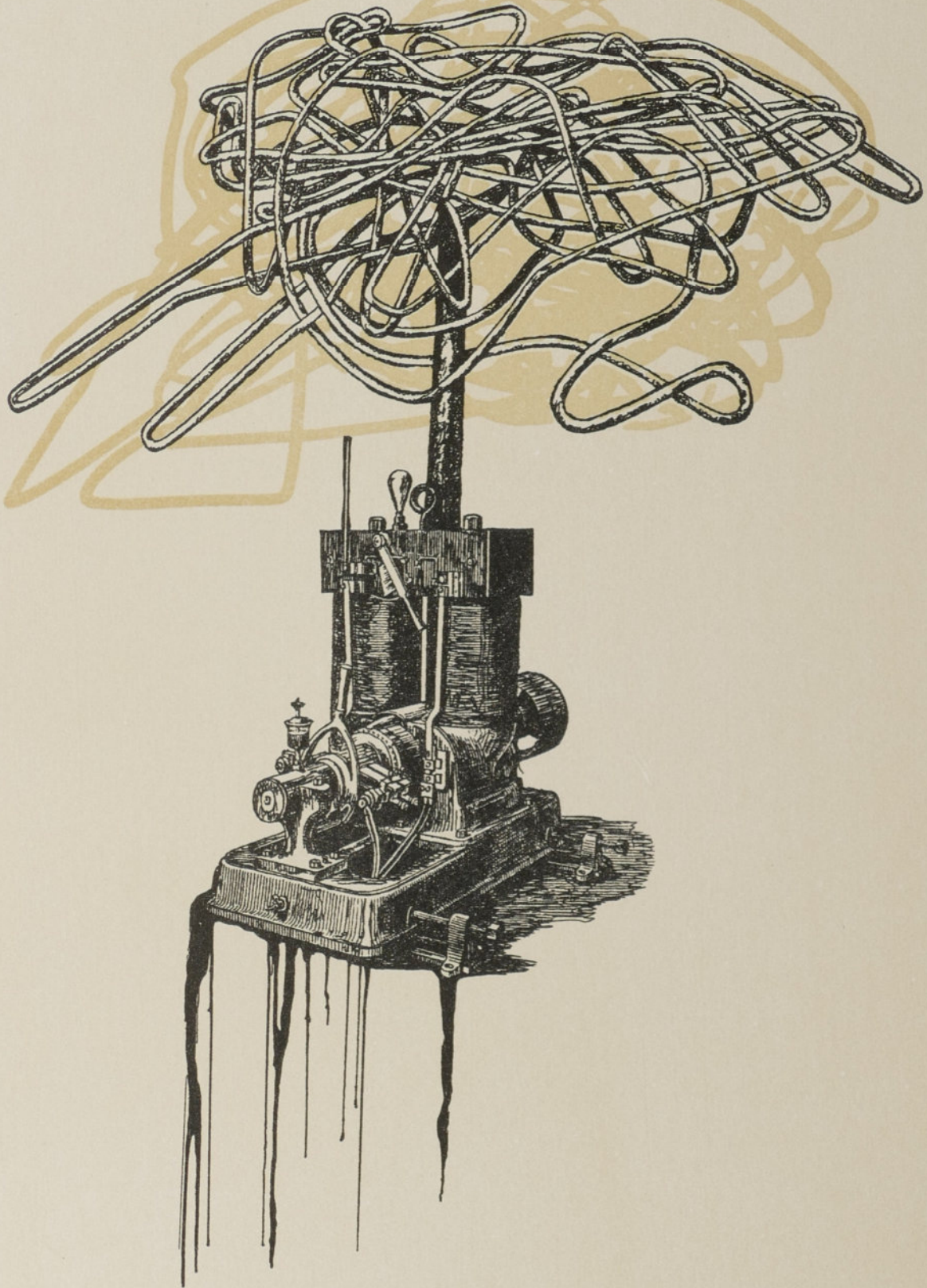
Carro-Bucci 2019



ERDE

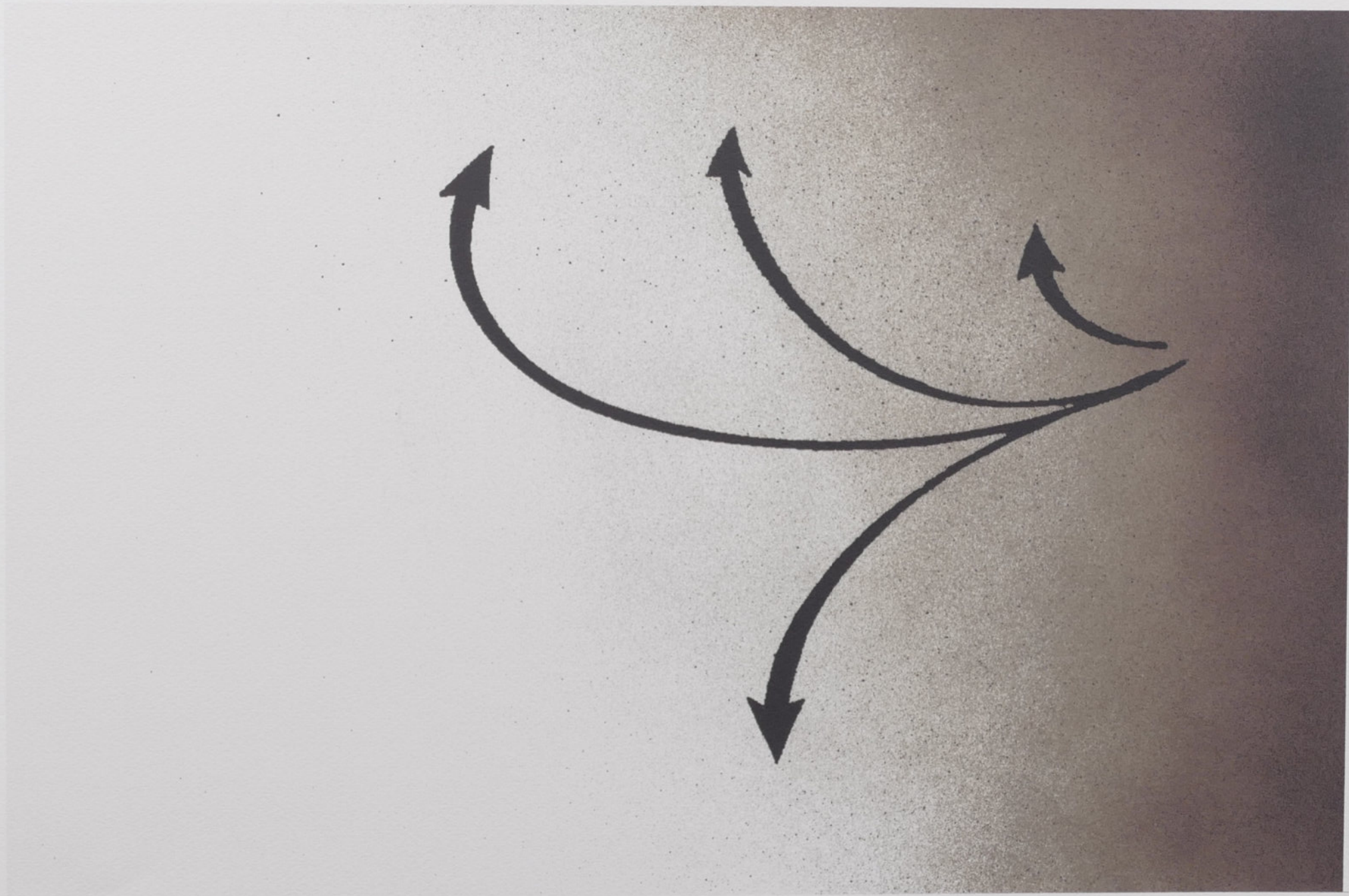
Anton Chur Thum / 2019





MACHINE DE CURATEUR







POST
KUNST
PARA
UNI



"WORK WITH TOOLS" *Si Kijon*, 2018
SEA + ME



Ten-wörpel '18 / Hitzgarten-Pavillon

7/11

Witney -





F/11

Obstufe

Malfatti 2018



7/11

Elmer Reiter 2019



7/11

1961

F. Pöhner



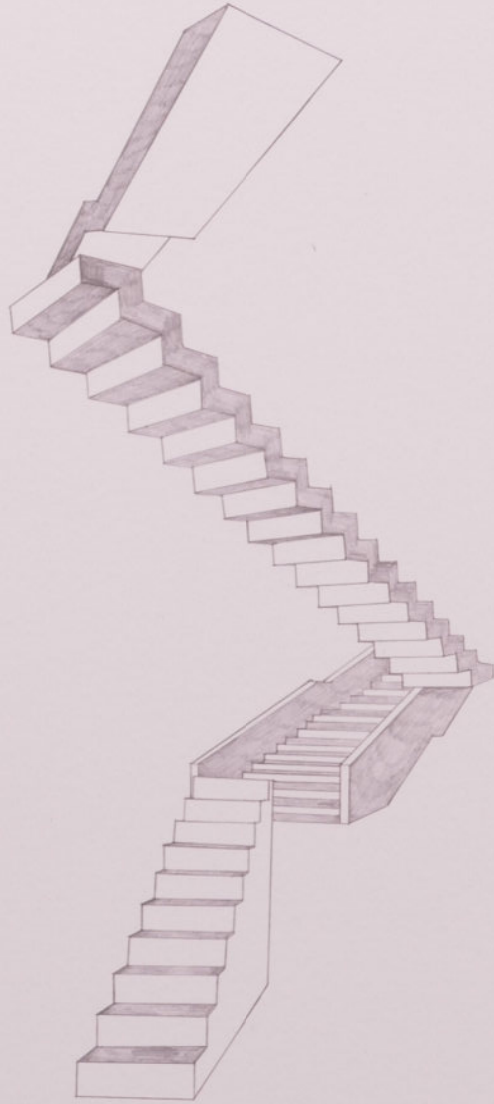
MUSEUM

FERDINA



7/11

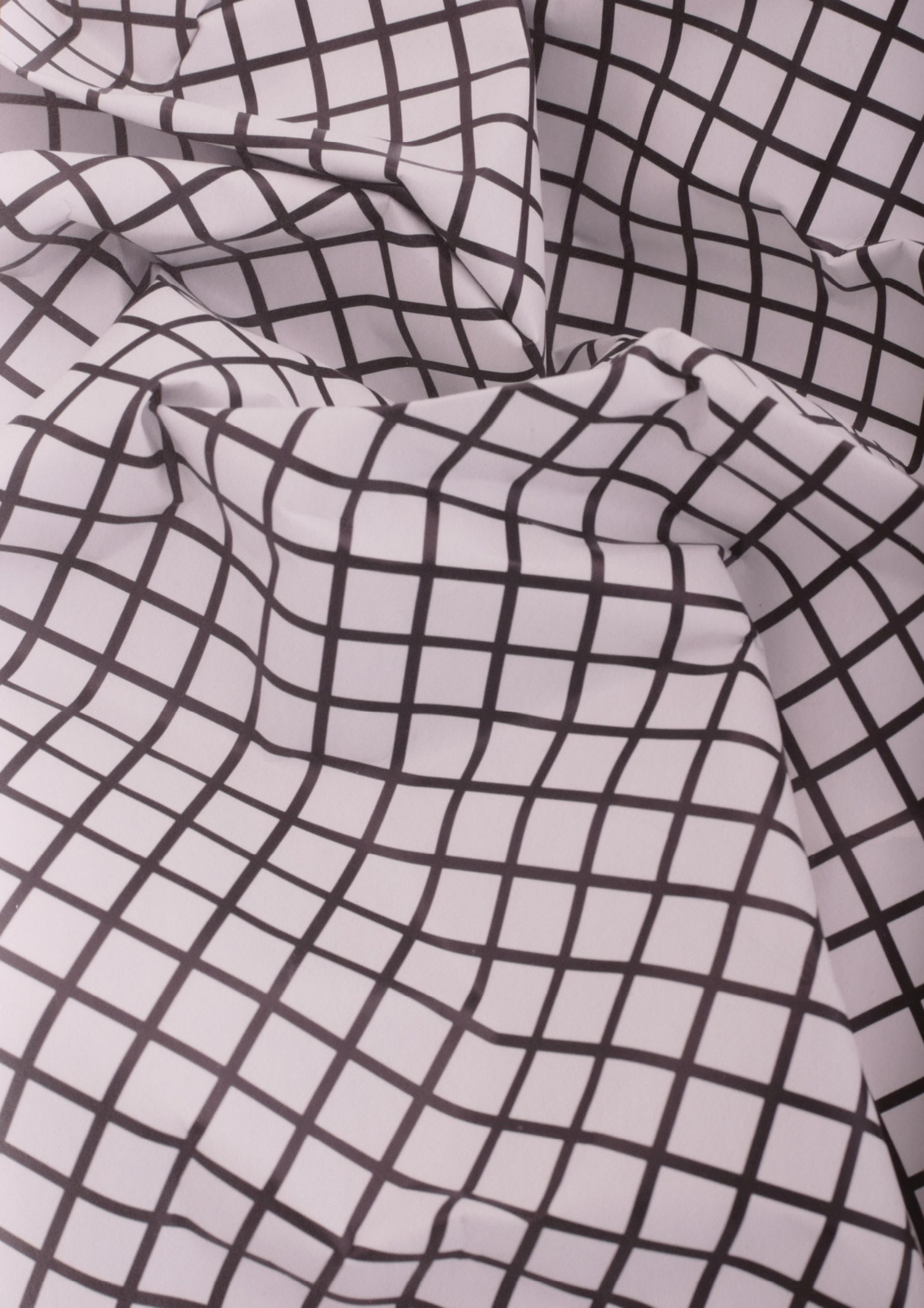
N. Nimmiged



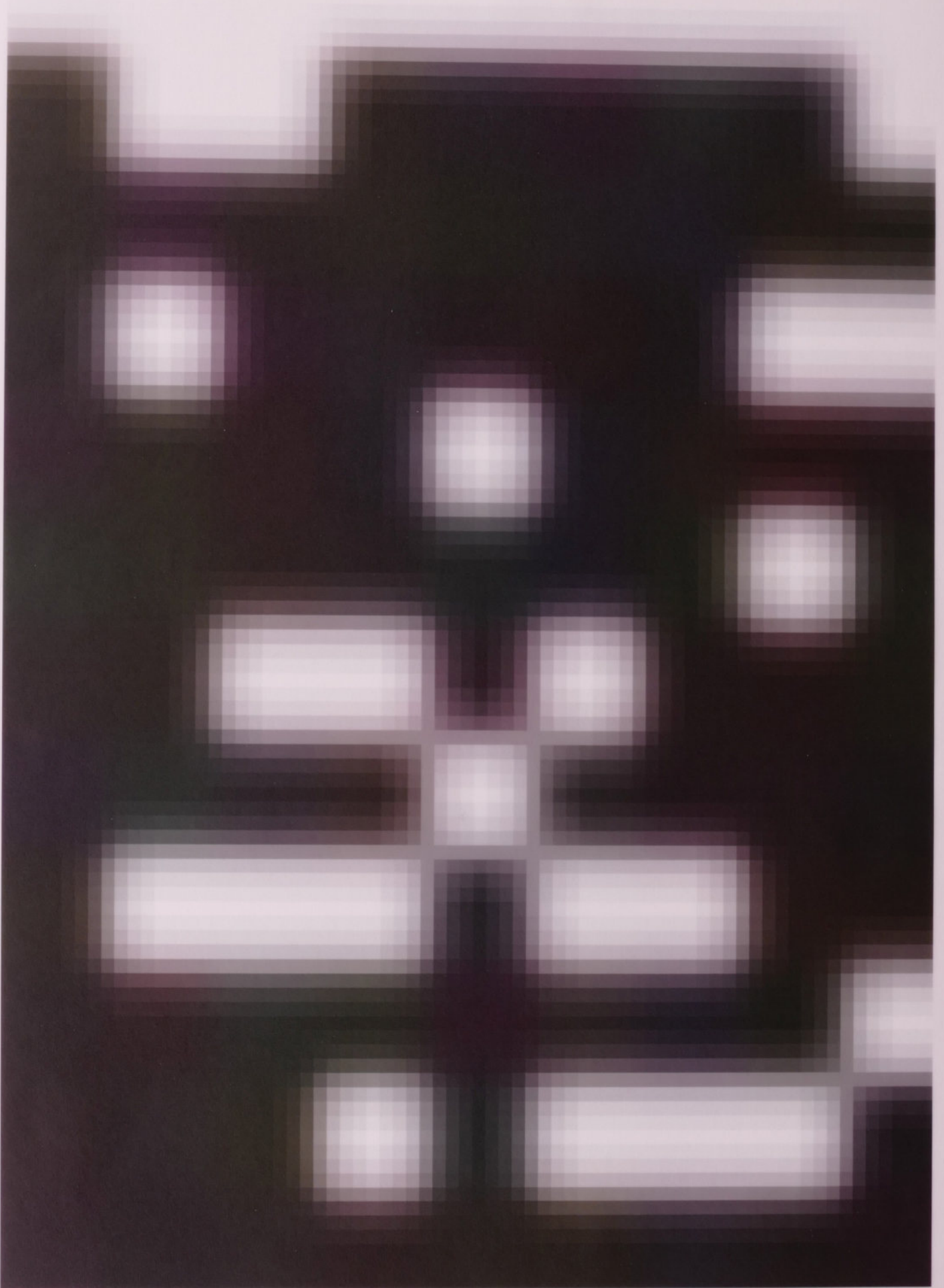
7/11

16 16









0711

61-Contemporary, 09-14

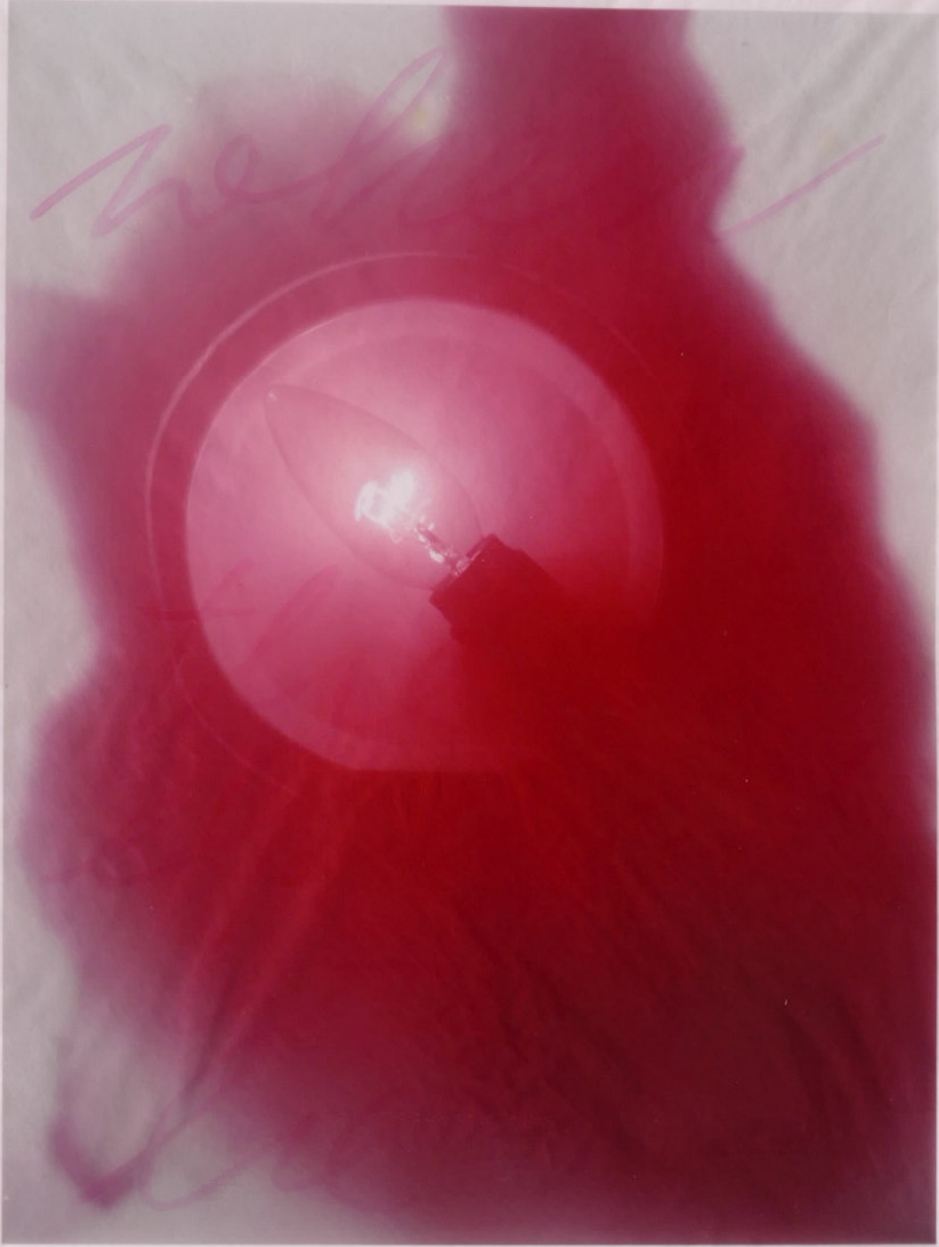


7/11

Warte auf
das perfekte

Julia 2011





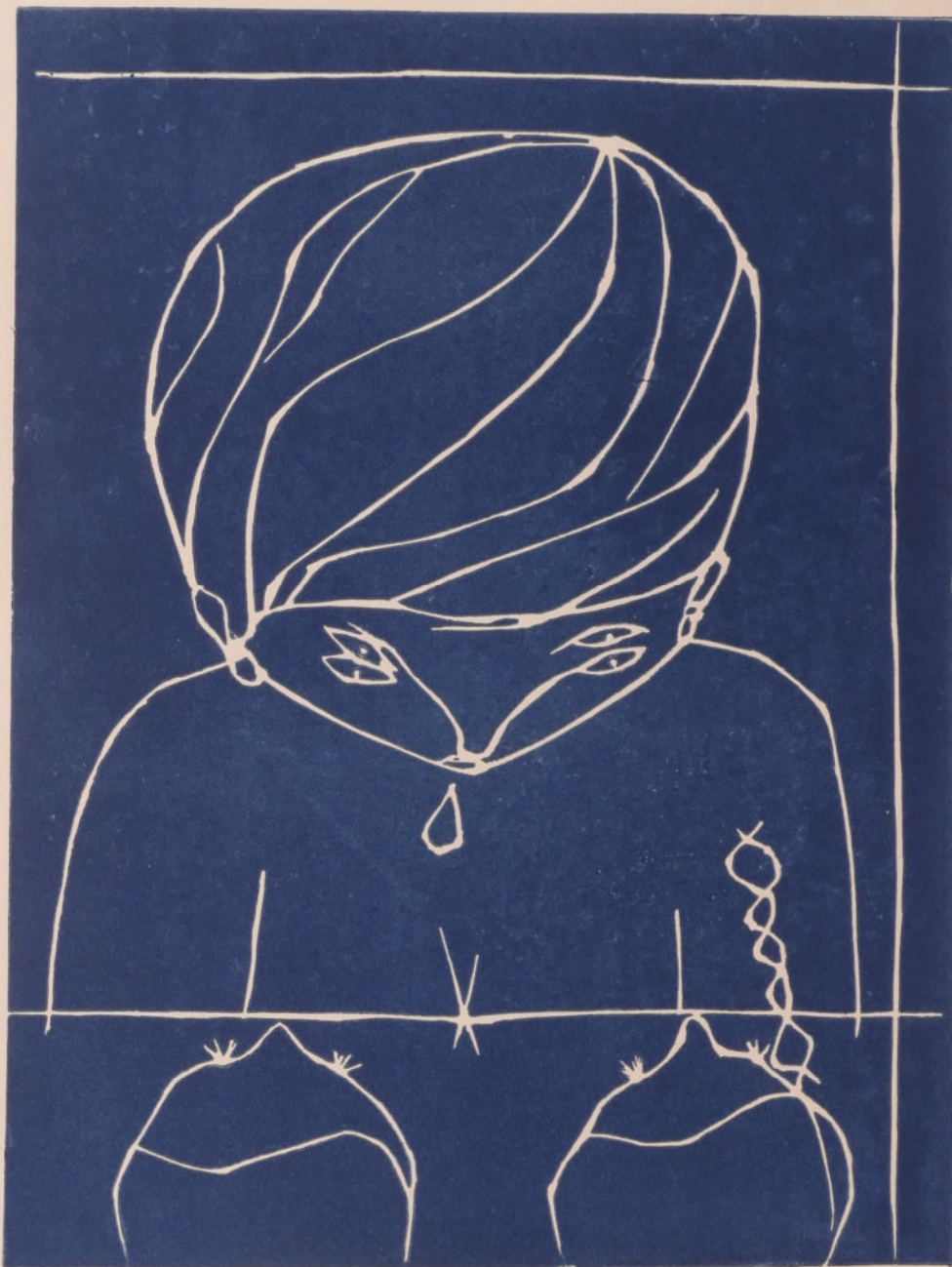
Martin Walde
7/11 2019



2019



W. W. W. 1813 7/11



7111

M. High 19